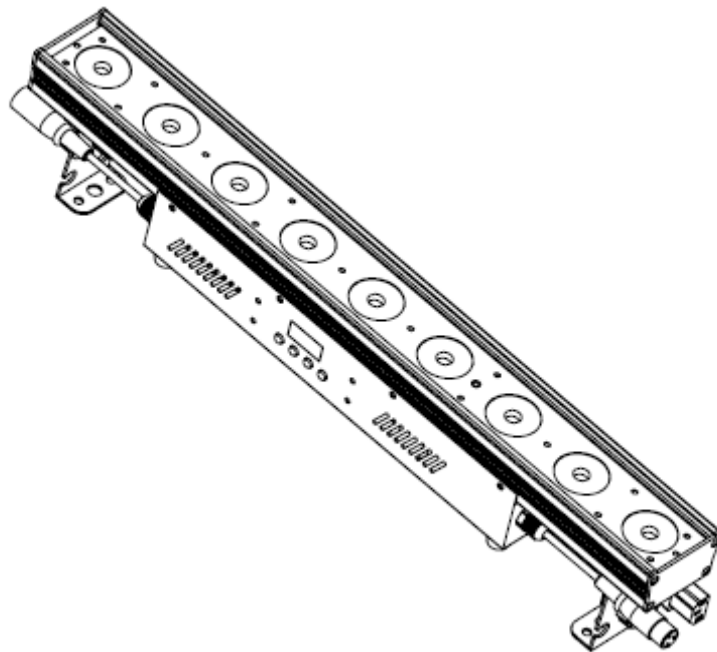




# MEGA TRI60 AMERICAN DJ



## ***Bedienungsanleitung***

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Die Niederlande  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

## Inhaltsverzeichnis

ALLGEMEINE INFORMATIONEN .....	3
EIGENSCHAFTEN .....	3
MONTAGE .....	3
SICHERHEITSHINWEISE .....	4
EINRICHTUNG DES GERÄTS.....	4
BETRIEBSANWEISUNG .....	6
MASTER/SLAVE-KONFIGURATION .....	8
BETRIEB DES ADJ LED RC.....	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
3-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN .....	10
5-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN .....	10
6-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN .....	10
8-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN .....	11
11-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN .....	12
29-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN .....	13
FARBMAKROTABELLE.....	14
PHOTOMETRISCHES DIAGRAMM .....	15
NETZKABEL IN REIHENSCHALTUNG .....	15
AUSWECHSELN DER SICHERUNG .....	16
FEHLERBEHEBUNG .....	16
REINIGUNG .....	16
TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN .....	17
ROHS UND WEEE .....	18

## ALLGEMEINE INFORMATIONEN

**Auspacken:** Vielen Dank, dass Sie sich für den Kauf eines Mega Tri 60 von American DJ® entschieden haben. Jede Mega Tri 60 wird gründlich werkseitig überprüft und hat in einwandfreiem Zustand das Werk verlassen. Überprüfen Sie die Verpackung gründlich auf Schäden, die während des Transports entstanden sein könnten. Wenn Ihnen der Karton beschädigt erscheint, überprüfen Sie Ihr Gerät genau auf alle Schäden und vergewissern Sie sich, dass das zur Inbetriebnahme des Geräts benötigte Zubehör unbeschädigt und vollständig vorhanden ist. Bitte wenden Sie sich im Schadensfall oder bei fehlenden Teilen zur Klärung an unsere kostenlose Kundendienst-Hotline. Geben Sie das Gerät nicht ohne den vorherigen Kontakt mit unserem technischen Support an Ihren Händler zurück.

**Erste Schritte:** Die Mega Tri 60 von American DJ® ist Teil des Bestrebens, qualitativ hochwertige und intelligente Beleuchtungstechnik zur Verfügung zu stellen. Die Mega Tri 60 ist eine DMX-gesteuerte LED-Hochleistungs-Leistenleuchte für den Innenbereich. Dieses Gerät kann als Stand-alone-Gerät oder in der Master / Slave-Konfiguration benutzt werden. Der Wash verfügt über sechs Betriebsmodi: Musiksteuerungs-, statischer Farb-, Programm-, Auto-, RGB- und DMX-Steuerungs-Modus. Um eine größtmögliche Leistungsfähigkeit des Geräts zu gewährleisten, lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch und machen sich mit den wichtigsten Funktionen vertraut. Diese Anleitung enthält wichtige Informationen über den Betrieb und die Instandhaltung dieses Geräts. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung zur späteren Einsicht zusammen mit dem Gerät auf.

**Kundendienst :** Falls Sie auf Probleme jeglicher Art stoßen, kontaktieren Sie bitte den American DJ Shop Ihres Vertrauens.

Wir bieten Ihnen ebenso die Möglichkeit an, uns persönlich zu kontaktieren: Sie können uns durch unsere Webseite [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oder durch unsere E-Mail [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu) erreichen.

**Achtung!** Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.

**Vorsicht!** Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei. Versuchen Sie nicht, selbst Reparaturen durchzuführen; dies führt zum Verfall Ihrer Gewährleistungsansprüche. Im unwahrscheinlichen Fall einer notwendigen Reparatur, wenden Sie sich bitte an den Kundendienst von American DJ.

**BITTE führen Sie die Versandverpackung der Wiederverwertung zu, soweit dies möglich ist.**

## EIGENSCHAFTEN

- mehrfarbig
- sechs Betriebsmodi
- elektronische Dimmung 0-100%
- eingebautes Mikrofon
- DMX-512-Protokoll
- 3-poliger DMX-Anschluss
- 6 DMX-Modi: 3-Kanal-Modus, 5-Kanal-Modus, 6-Kanal-Modus, 8-Kanal-Modus, 11-Kanal-Modus und 29-Kanal-Modus
- kompatibel mit der Fernbedienung WR Controller (LED RC) von ADJ(separat erhältlich)
- Stromzuführung in Reihenschaltung (siehe Seite 15)

## MONTAGE

Das Gerät muss mit einer Befestigungsschelle (nicht im Lieferumfang enthalten) befestigt werden, die am mitgelieferten Befestigungsbügel montiert wird. Stellen Sie immer sicher, dass das Gerät gut befestigt ist, um Vibrationen und Verrutschen während des Betriebs zu vermeiden. Stellen Sie immer sicher, dass die Struktur, an die Sie das Gerät befestigen, sicher und in der Lage ist, das Zehnfache des Gewichts des Geräts zu tragen. Beim Befestigen muss das Gerät mit einem Sicherheitskabel gesichert sein, das das Zwölfwache des Gewichts des Geräts tragen kann.

Die Technik muss von einer entsprechend geschulten Fachkraft installiert werden, und sie muss außerhalb der Reichweite Unbefugter montiert werden.

## SICHERHEITSHINWEISE

- Um das Risiko von Stromschlägen oder Feuer zu verhindern oder zu reduzieren, dürfen Sie dieses Gerät niemals im Regen oder bei hoher Luftfeuchtigkeit benutzen.
- Verhindern Sie, dass Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Innere dieses Geräts gelangen.
- Nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb, wenn das Stromkabel Scheuerstellen aufweist oder gebrochen ist. Versuchen Sie nicht, den Massestift des Stromkabels zu entfernen oder abzubrechen. Dieser Stift dient zur Reduzierung des Risikos von Stromschlägen und Feuer im Fall von innerhalb des Geräts auftretenden Kurzschlüssen.
- Trennen Sie vor dem Anschließen weiterer Geräte dieses Gerät von der Stromversorgung.
- Entfernen Sie unter keinen Umständen das Gehäuse. • Die eingebauten Komponenten sind für den Kunden wartungsfrei.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie bei geöffnetem Gehäuse.
- Schließen Sie dieses Gerät niemals an einen Dimmer an.
- Achten Sie immer darauf, dass Sie das Gerät an einer Stelle montieren, an der genügend Lüftung gewährleistet ist. Planen Sie einen Abstand von 15cm zwischen dem Gerät und einer Wand ein.
- Betreiben Sie dieses Gerät nie, wenn es beschädigt ist.
- Dieses Gerät wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert. Die Benutzung im Außenbereich führt zum Verlust aller Gewährleistungsansprüche.
- Trennen Sie während längerer Perioden des Nichtgebrauchs des Geräts dieses von der Stromanbindung.
- Montieren Sie die Einheit immer auf einen sicheren und stabilen Untergrund.
- Die Kabel zur Stromversorgung sollten so gelegt werden, dass voraussichtlich nicht darauf getreten wird oder Gegenstände auf ihnen abgestellt oder gegen sie gelehnt werden können, und schenken Sie besondere Beachtung den Stellen, wo die Kabel aus dem Gerät austreten.
- Das Gerät sollte genau nach den Angaben des Herstellers gesäubert werden. Weitere Informationen über die Reinigung finden Sie auf Seite 16.
- Hitze – Das Gerät darf nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie etwa Radiatoren, Wärmestrahler, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärker) installiert werden, die Hitze erzeugen.
- Das Gerät sollte nur von qualifizierten Service-Technikern gewartet werden, wenn:
  - A. Das Stromkabel oder der Stecker beschädigt worden sind.
  - B. Gegenstände auf das Gerät gefallen sind oder Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet worden sind.
  - C. Das Gerät Regen oder Wasser ausgesetzt worden ist.
  - D. Das Gerät offenbar nicht einwandfrei funktioniert oder eine deutliche Veränderung in der Arbeitsleistung erkennbar ist.

## EINRICHTUNG DES GERÄTS

**Stromversorgung:** Die Mega Tri 60 von American DJ® verfügt über ein Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird. Daher müssen Sie sich keine Gedanken über das lokal anliegende Stromnetz machen; Sie können es praktisch überall anschließen.

**DMX-512:** DMX steht für Digital Multiplex. Es ist ein universell einsetzbares Steuerprotokoll, das zur Kommunikation zwischen intelligenten Scheinwerfern und dem Controller dient. Ein DMX-Controller sendet DMX-Anweisungen zwischen dem Controller und dem Effektgerät hin und her. DMX-Daten werden als serielle Daten über DATA "IN" und DATA "OUT" XLR-Anschlüsse, die sich an allen DMX-Geräten befinden (die meisten Controller verfügen nur über eine DATA "OUT" - Anschlussbuchse), von Effektgerät zu Effektgerät gesandt.

**DMX-Verbindung:** DMX ist ein standardisiertes Übertragungsprotokoll, das erlaubt, alle DMX-kompatiblen Modelle der verschiedenen Hersteller miteinander zu verbinden und von einem einzigen Mischpult aus anzusteuern. Für eine einwandfreie DMX-Datenübertragung zwischen verschiedenen DMX-Geräten sollte immer ein möglichst kurzes Kabel verwendet werden. Die Verbindungsanordnung zwischen den Geräten untereinander hat keinen



Figure 1

## EINRICHTUNG DES GERÄTS (Fortsetzung)

Einfluss auf die DMX-Adressierung. Beispiel: Einem Gerät wurde die DMX-Adresse 1 zugewiesen und es kann an irgendeine Stelle der DMX-Verbindung positioniert werden, am Anfang, am Ende oder irgendwo in der Mitte. Wenn einem Gerät die DMX-Adresse 1 zugewiesen wurde, weiß der DMX-Controller, an welche Adresse er die Daten schicken soll, egal an welcher Stelle der DMX-Kette sich das Gerät befindet.

**Anforderungen (für DMX-Betrieb) an Datenkabel (DMX-Kabel):** Die Mega Tri 60 kann über das DMX-512-Protokoll angesteuert werden. Die Mega Tri 60 verfügt über 6 DMX-Modi. Informationen über die verschiedenen Modi finden Sie auf der Seite 7. Die DMX-Adresse wird auf dem Bedienfeld auf der Rückseite der Mega Tri 60 eingestellt. Ihr Gerät und Ihr DMX-Controller benötigen einen 3-poligen XLR-Stecker für den Dateneingang und -ausgang (Abbildung 1). Wir empfehlen als DMX-Kabel das Accu-Cable. Wenn Sie eigene Kabel verwenden, sollten Sie sichergehen, dass dies standardmäßige, abgeschirmte 110 – 120 Ohm Kabel sind (diese Art von Kabel bekommen Sie in nahezu jedem professionellen Musik- und Beleuchtungstechnikgeschäft). Ihre Kabel sollten über einen männlichen und weiblichen XLR-Stecker an jedem Kabelende verfügen. Beachten Sie, dass das DMX-Kabel in Reihe geschaltet werden muss und nicht aufgeteilt werden kann.

**Achtung:** Halten Sie sich für die Verlegung eigener Kabel an die Abbildungen 2 und 3. Benutzen Sie nicht die Masse am XLR-Stecker. Verbinden Sie den Massestift nicht mit der Abschirmung des Kabels und vermeiden Sie, dass die Abschirmung mit dem Gehäuse des XLR-Steckers in Kontakt kommt. Ein Kontakt der Abschirmung mit der Masse verursacht einen Kurzschluss und Störungen im Verhalten der Geräte.



Abbildung 2

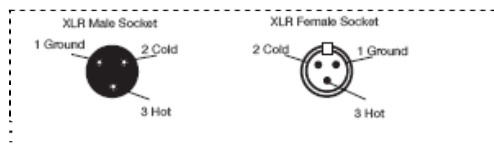


Abbildung 3

XLR-Polanordnung	
Pol 1 =	Masse
Pol 2 =	Signal invertiert ( DMX-„Cold“)
Pol 3 =	Signal ( DMX+„Hot“)

**Wichtig: Leitungsabschluss:** Bei längeren Kabelstrecken benötigen Sie möglicherweise zur Verhinderung von Störungen im Verhalten der Geräte einen Leitungsabschluss (DMX-Terminator) am letzten Gerät. Ein Leitungsabschluss ist ein Widerstand mit 110-120 Ohm und ¼ Watt, der zwischen den Polen 2 und 3 des männlichen XLR-Steckers gesteckt wird (DATA + und DATA -). Dieses Bauteil wird in die weibliche XLR-Buchse des letzten Geräts der Reihenschaltung eingesteckt, um hier die Leitung abzuschließen. Mit einem Leitungsabschluss (ADJ-Teilenummer: 1613000030) wird die Wahrscheinlichkeit des Auftretens von Störungen minimiert.



Ein Abschluss reduziert Signalfehler und vermeidet Probleme und Interferenzen bei der Signalübertragung. Es empfiehlt sich immer, einen DMX-Leitungsabschluss (Widerstand 120 Ohm, 1/4 W) zwischen Pol 2 (DMX-) und Pol 3 (DMX+) des letzten Geräts zu schalten.

Abbildung 4

**5-polige XLR DMX-Stecker.** Einige Hersteller benutzen 5-polige DMX-512-Datenkabel für die Datenübertragung, anstatt 3-polige. 5-polige DMX-Geräte können an eine 3-polige DMX-Leitung angeschlossen werden. Wenn Sie ein standardisiertes 5-poliges Datenkabel an eine 3-polige Leitung anschließen wollen, benötigen Sie einen Adapter; diesen können Sie in den meisten einschlägigen Geschäften erwerben. Die folgende Tabelle zeigt die richtige Umwandlung an.

Umwandlung von 3-poligem XLR auf 5-poligen XLR		
Kabel	3-poliger XLR, weiblich (Out)	5-poliger XLR, männlich (In)
Masse / Abschirmung	Pol 1	Pol 1
Signal invertiert ( DMX-„Cold“)	Pol 2	Pol 2
Signal ( DMX+„Hot“)	Pol 3	Pol 3
nicht belegt		Pol 4 – nicht benutzen
nicht belegt		Pol 5 – nicht benutzen

### **Betriebsmodi:**

Die Mega Tri 60 verfügt über 6 Betriebsmodi:

- Musiksteuerung – Das Gerät reagiert auf Musik und wählt entsprechend aus den internen Programmen aus.
- Statischer Farb-Modus – Es gibt 7 vorinstallierte Farbmuster, aus denen Sie auswählen können.
- Programmmodus - Wählen Sie eines aus 22 integrierten Programmen aus.
- Auto-Modus – Das Gerät spielt automatisch die verschiedenen Programme ab.
- RGB-Modus - Wählen Sie eine der drei Farben aus, die statisch bleiben soll, oder stellen Sie die Intensität jeder Farbe so ein, um sich eine Farbe Ihrer Wahl zu erstellen.
- DMX-Steuerungsmodus – Mit dieser Funktion können sie jedes einzelne Merkmal der Geräte mit einem standardmäßigen DMX 512-Controller wie etwa dem American DJ® Show Designer™ ansteuern.

### **Musiksteuerungs-Modus:**

In diesem Modus reagiert die Mega Tri 60 auf Musik und spielt die verschiedenen Farben ab.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "SU.XX" angezeigt wird. „XX“ steht für den aktuell angezeigten Empfindlichkeitspegel der Musiksteuerung (0 bis 31), wobei 0 keiner Empfindlichkeit entspricht und 31 die höchste Musikempfindlichkeit ist. Benutzen Sie zum Einstellen des Empfindlichkeitspegels der Musiksteuerung die UP- und DOWN-Tasten.
2. Das Gerät ändert nun die Farben analog zur Musik.
3. Zur Aktivierung des Stroboskopeffekts betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "FS.XX" angezeigt wird. „XX“ steht für die aktuell angezeigte Blitzfrequenz (00-99), „FS.00“ (Blitz aus) bis „FS.99“ (höchste Blitzfrequenz). Benutzen Sie zum Einstellen der Blitzfrequenz die UP- und DOWN-Tasten.

### **Statischer Farb-Modus:**

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "CO-X" angezeigt wird.
2. Sie können aus 7 Farben auswählen. Wählen Sie durch Drücken der UP und DOWN-Tasten die gewünschte Farbe aus. Nachdem Sie die gewünschte Farbe ausgewählt haben, können Sie durch Betätigen der SET UP-Taste in den Blitz-Modus wechseln und damit den stroboskopischen Effekt aktivieren.
3. "FS.XX" wird angezeigt; dies ist der Blitz-Modus. Der Blitzeffekt kann zwischen "FS.00" (Blitz aus) und "FS.99" (schnellster Blitz) eingestellt werden.

### **Programm-Modus:**

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis "PR.XX" angezeigt wird.
2. Sie können aus 22 Programmen wählen. Wählen Sie durch Drücken der UP und DOWN-Tasten das gewünschte Programm aus. Nachdem Sie das gewünschte Programm ausgewählt haben, drücken sie zum Einstellen der Programmgeschwindigkeit die SETUP-Taste, bis "SP.XX" angezeigt wird. "XX" ist ein Platzhalter für eine Zahl zwischen 01 und 99, wobei 01 die niedrigste und 99 die höchste Geschwindigkeit ist. Benutzen Sie zum Einstellen der Programmgeschwindigkeit die UP- und DOWN-Tasten.
3. Drücken Sie die SET UP-Taste erneut; "Fd.XX" wird nun angezeigt, die Einstellung der Fade-Geschwindigkeit. "XX" ist ein Platzhalter für eine Zahl zwischen 00 und 99, wobei 00 aus ist, 01 die höchste und 99 die niedrigste Geschwindigkeit ist. Benutzen Sie zum Einstellen der Fade-Geschwindigkeit die UP- und DOWN-Tasten.
4. Drücken Sie die SET UP-Taste erneut; "FS.XX" wird nun angezeigt, der Stroboskopeffekt/die Blitzfrequenz. "XX" ist ein Platzhalter für eine Zahl zwischen 00 und 99, wobei bei "FS.00" der Blitz aus ist und bei "FS.99" die Blitzfrequenz am höchsten ist. Benutzen Sie zum Einstellen der Blitzfrequenz die UP- und DOWN-Tasten.

**HINWEIS:** Bei Verwendung des Programms 21 oder 22 steht nach der Blitzfunktion eine Farboption zur Verfügung. Wenn Sie nach der Blitzfunktion die SET UP-Taste gedrückt haben, wird "1.XXX" angezeigt. Dies ist die Einstellung der Grundfarbe in diesen Programmen. Drücken Sie zum Ändern und Auswählen der gewünschten Grundfarbe die UP- und DOWN-Tasten. Nach den Einstellen der Grundfarbe betätigen Sie die SET UP-Taste erneut, bis "2.XXX" angezeigt wird. Dies ist die Einstellung der Bewegungsfarbe. Drücken Sie zum Ändern und Auswählen der gewünschten Bewegungsfarbe die UP- und DOWN-Tasten.

### **Auto-Modus:**

Im Auto-Modus kann die Farbausblendung (Fade) und die Fade-Geschwindigkeit ausgewählt werden. Sie können auch den Stroboskopeffekt aktivieren und die Stroboskopfrequenz einstellen.

1. Stecken Sie das Gerät an, und drücken Sie die MODE-Taste, bis "AUTO" angezeigt wird.

## BETRIEBSANWEISUNG (Fortsetzung)

2. Wenn "AUTO" angezeigt wird, betätigen Sie die SET UP-Taste, um die Fade-Geschwindigkeit, die Blitzfrequenz und die Programmzyklen einzustellen.

- Fd.XX = Dies ist die Einstellung der Fade-Geschwindigkeit. Mit den Tasten UP und DOWN stellen Sie die Geschwindigkeit zwischen "Fd.01" (schnellste) und "Fd.99" (langsamste) ein. Bei der Einstellung "Fd.00" ist die Ausblendung ausgeschaltet.
- FS.XX = Dies ist die Einstellung der Blitzfrequenz. Mit den Tasten UP und DOWN stellen Sie die Frequenz zwischen "FS.00" (Blitz aus) und "FS.99" (höchste Blitzfrequenz) ein.
- n.XXX = Mit dieser Einstellung können Sie die Anzahl der gewünschten Zyklen jedes Programms auswählen, bis ein Wechsel zum nächsten Programm stattfindet.

**Beispiel:** "n.002" bedeutet, dass das Farbänderungsprogramm zweimal abgespielt wird und dann zum nächsten Programm wechselt; dann das nächste Programm zweimal abgespielt wird und dann zum nächsten Programm wechselt, und so weiter.

### **RGB-Dimmer-Modus:**

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste, bis auf dem Display eine der folgenden Einstellungen angezeigt wird:
2. Sobald "r.XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmer-Modus Rot. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Intensität dieser Farbe.
3. Sobald "g.XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmer-Modus Grün. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Intensität dieser Farbe.
4. Sobald "b.XXX" erscheint, befinden Sie sich im Dimmer-Modus Blau. Mit den UP und DOWN Tasten regeln Sie die Intensität dieser Farbe.
5. Nachdem Sie die gewünschten RGB-Farben ausgewählt haben, können Sie durch Betätigen der SET UP-Taste in den Blitz-Modus wechseln und damit den stroboskopischen Effekt aktivieren.
6. "FS.XX" wird angezeigt; dies ist der Blitz-Modus. Der Blitzeffekt kann zwischen "FS.00" (Blitz aus) und "FS.99" (schnellster Blitz) eingestellt werden.

### **DMX-Modus:**

Wenn Sie einen DMX-Controller benutzen, können Sie auch eigene, maßgeschneiderte Programme erstellen. Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, Ihr Gerät als Richtscheinwerfer (Spotlicht) zu benutzen. Die Mega Tri 60 verfügt über 6 DMX-Modi: 3-Kanal-Modus, 5-Kanal-Modus, 6-Kanal-Modus, 8-Kanal-Modus, 11-Kanal-Modus und 29-Kanal-Modus. Für mehr Informationen über die einzelnen DMX-Eigenschaften der Modi, vergleichen Sie bitte die Seiten 10 bis 14.

1. Mit dieser Funktion können Sie jede einzelne Funktion der einzelnen Geräte über einen standardmäßigen DMX-512-Controller ansteuern.
2. Um das Gerät im DMX-Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "d.XXX" angezeigt wird. "XXX" steht für die aktuell angezeigte Adresse. Mit den UP oder DOWN-Tasten wählen Sie die gewünschte DMX-Adresse aus und betätigen dann die SETUP-Taste zum Auswählen des DMX-Kanal-Modus.
3. Mit den Tasten UP und DOWN scrollen Sie durch die verschiedenen DMX-Kanal-Modi. Die Kanäle sind unten aufgeführt.

Um das Gerät im 3-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "CH-1" angezeigt wird. Dies ist der 3-Kanal DMX-Modus.

Um das Gerät im 5-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "CH-2" angezeigt wird. Dies ist der 5-Kanal DMX-Modus.

Um das Gerät im 6-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "CH-3" angezeigt wird. Dies ist der 6-Kanal DMX-Modus.

Um das Gerät im 8-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "CH-4" angezeigt wird. Dies ist der 8-Kanal DMX-Modus.

Um das Gerät im 11-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "CH-5" angezeigt wird. Dies ist der 11-Kanal DMX-Modus.

Um das Gerät im 29-Kanal Modus zu betreiben, drücken Sie die MODE-Taste so lange, bis "CH-6" angezeigt wird. Dies ist der 29-Kanal DMX-Modus.

4. Für mehr Informationen über DMX-Werte und Eigenschaften, lesen Sie bitte die Seiten 10-14.

## BETRIEBSANWEISUNG (Fortsetzung)

5. Nachdem Sie den gewünschten DMX-Modus ausgewählt haben, schließen Sie das Gerät über die XLR-Steckverbindungen an einen handelsüblichen DMX-Controller an.

### **ADJ WR Controller (LED RC):**

Diese Funktion wird zum Aktivieren und Deaktivieren der ADJ WR Controller (Fernbedienung) benötigt. Wenn diese Funktion aktiviert ist, können Sie das Gerät mit der ADJ WR Controller ansteuern. Auf der folgenden Seite finden Sie Informationen über die Steuerungen und Funktionen der ADJ LED RC.

1. Stecken Sie das Gerät an und drücken Sie die MODE-Taste bis "AUTO" angezeigt wird.
2. Betätigen Sie die SET UP-Taste, bis "IrXX" angezeigt wird. "XX" steht für entweder "ein" oder "aus" ("on" und "off").
3. Mit den UP oder DOWN-Tasten aktivieren (Ein) oder deaktivieren (Aus) Sie die Fernbedienungsfunktion.

## MASTER/SLAVE-KONFIGURATION

### **Master/Slave-Konfiguration:**

Mit dieser Funktion können Geräte zusammengeschlossen und im Master/Slave-Modus betrieben werden. In diesem Modus fungiert ein Gerät als Steuerungseinheit und die anderen reagieren auf die integrierten Programme dieser Steuerungseinheit. Jedes Gerät kann im Prinzip als Master oder Slave betrieben werden, doch immer nur ein Gerät kann als Master programmiert werden.

### **Master/Slave-Verbindungen und Einstellungen:**

1. Schließen Sie die Geräte in Reihe über die an der Rückseite befindlichen XLR-Buchsen an. Benutzen Sie für diese Verbindungen standardmäßige XLR-Datenkabel. Beachten Sie, dass der männliche XLR-Anschluss der Eingang und der weibliche XLR-Anschluss der Ausgang ist. Beim ersten Gerät in der Reihenschaltung (Master) wird nur der weibliche XLR-Anschluss benutzt. Beim letzten Gerät in der Reihenschaltung wird nur der männliche XLR-Anschluss benutzt.
2. Stellen Sie das Master-Gerät auf den gewünschten Betriebsmodus ein.
3. Am Slave-Gerät drücken Sie auf MODE, bis "Slav" erscheint. Sobald "Slav" angezeigt wird, verbinden Sie das Slave-Gerät mit dem Master-Gerät. Die Slave-Geräte befolgen nun die Anweisungen des Master-Geräts.

## BETRIEB DER FERBEDIENUNG WR CONTROLLER (LED RC) VON ADJ

Die Infrarot-Fernbedienung **ADJ WR Controller (LED RC)** (separat erhältlich) verfügt über viele verschiedene Funktionen und erlaubt Ihnen die komplette Steuerung Ihres Mega Tri 60. Zur Steuerung des gewünschten Geräts richten Sie die Fernsteuerung auf dessen Vorderseite und achten darauf, dass Sie nicht weiter als 10 Meter davon entfernt sind. Um die ADJ WR Controller verwenden zu können, aktivieren Sie zunächst den Infrarotempfänger des Geräts. Für Informationen zum Aktivieren des Empfängers, lesen Sie bitte die Anweisungen auf Seite 7.

**BLACKOUT** - Wenn Sie diese Taste drücken, verdunkelt sich das Gerät.

**AUTO RUN** - Mit dieser Taste können Sie das Gerät automatisch die Programme abspielen lassen. Sie können die Anzahl der Programmzyklen einstellen, indem sie erst die SPEED-Taste und dann die Tasten „+“ und „-“ drücken. Weitere Informationen zu Programmzyklen finden Sie im Abschnitt "Auto-Modus" auf Seite 6 bis 7. Den Stroboskopeffekt aktivieren Sie durch Betätigen der FLASH-Taste; mit den Tasten „+“ und „-“ stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

**PROGRAM SELECTION** - Mit dieser Taste aktivieren Sie den statischen Farb- und den Programmmodus. Mit dieser Taste können Sie zwischen diesen 2 Modi hin und her schalten.

Mit den Tasten "+" und "-" scrollen Sie im statischen Farbmodus durch die 7 statischen Farben. Sobald Sie Ihre Farbe gefunden haben, drücken Sie auf die FLASH-Taste, um den Stroboskopeffekt zu aktivieren. Mit den Tasten "+" und "-" stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

Mit den Tasten "+" und "-" scrollen Sie im Programmmodus durch die 22 verschiedenen Programme.

Drücken Sie zum Einstellen der Programmablaufgeschwindigkeit die SPEED-Taste und die Tasten "+" und "-". Sobald Sie Ihre Farbe gefunden haben, drücken Sie auf die FLASH-Taste, um den Stroboskopeffekt zu aktivieren. Mit den Tasten "+" und "-" stellen Sie die Blitzfrequenz ein.



Drücken Sie zweimal auf die FLASH-Taste, um zur Einstellung der Fade-Zeit zu gelangen. Mit den Tasten "+" und "-" stellen Sie die Fade-Geschwindigkeit ein.

**FLASH** - Mit dieser Taste aktivieren Sie den Stroboskopeffekt. Mit den Tasten "+" und "-" können Sie die Blitzgeschwindigkeit steuern. Zum Verlassen des Strobo-Modus drücken Sie diese Taste noch einmal.

**SPEED** - Drücken Sie zum Einstellen der automatischen Ablaufgeschwindigkeit diese Taste und die Tasten „+“ und „-“.

**DMX MODE** – Mit dieser Taste können Sie auswählen, in welchem DMX-Modus Sie arbeiten möchten. Einige Geräte verfügen über verschiedene DMX-Kanal-Modi. Mit dieser Taste können Sie zwischen diesen Modi hin und her schalten. Für mehr Informationen über DMX-Modi, Werte und Eigenschaften, lesen Sie bitte die Seiten 10-14.

**SOUND ACTIVE** - Mit dieser Taste aktivieren sie den Musiksteuerungs-Modus. Mit den Tasten "+" oder "-" stellen Sie die Musikempfindlichkeit ein. Sobald Sie Ihre Farbe gefunden haben, drücken Sie auf die FLASH-Taste, um den Stroboskopeffekt zu aktivieren. Mit den Tasten "+" und "-" stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

**SLAVE** – Dies legt das Gerät als Slave-Gerät in einer Master/Slave-Konfiguration fest.

**SET ADDRESS** – Zum Einstellen der DMX-Adresse drücken Sie diese Taste. Drücken Sie diese Taste zuerst und dann die Nummern, um die Adresse einzustellen.

**Beispiel: Zum Einstellen der DMX-Adresse 1, drücken Sie "S-0-0-1"**

**Zum Einstellen der DMX-Adresse 245, drücken Sie "S-2-4-5"**

**R G B** - Drücken Sie eine dieser Tasten und die Tasten "+" und "-", um die Helligkeit einzustellen. Sobald Sie Ihre Farbe gefunden haben, drücken Sie auf die FLASH-Taste, um den Stroboskopeffekt zu aktivieren. Mit den Tasten "+" und "-" stellen Sie die Blitzfrequenz ein.

**"+" und "-"** - Mit diesen Tasten scrollen Sie durch die Programme und die statischen Farben, stellen die Blitzfrequenz während des Stroboskopeffekts, die Ablaufgeschwindigkeit der Auto- und laufenden Programme, die Musikempfindlichkeit und die RGB-Intensität ein.

### **DMX-Steuerung:**

Wenn Sie einen DMX-Controller benutzen, können Sie auch eigene, maßgeschneiderte Programme erstellen. Zum Einrichten von DMX-Modus und -Adresse, folgen Sie bitte den unten stehenden Anweisungen.

1. Bevor Sie einen DMX-Controller anschließen, verfügt Ihr Gerät über verschiedene DMX-Kanal-Modi, aus denen Sie den Gewünschten auswählen, indem Sie die DMX-Modus-Taste betätigen und dann mit den "+" oder "-"-Tasten durch die DMX-Kanal-Modi scrollen. Stellen Sie vor der Adressierung des Geräts den Modus ein. Weiter unten sehen Sie die DMX-Modi.

2. Nachdem Sie den gewünschten Modus ausgewählt haben, weisen Sie die DMX-Adresse dem Gerät zu, indem Sie auf die Taste S drücken. Sobald die Taste S gedrückt ist, blinkt die LED 2 bis 3-mal und alle roten LEDs leuchten auf. Mit den Nummerntasten geben Sie nun die gewünschte Adresse ein. Für weitere Informationen und Beispiele, lesen Sie **"ADRESSE EINSTELLEN"**. **Hinweis:** Wenn Sie die DMX-Adresse eingeben, leuchtet bei jeder eingetippten Nummer eine LED-Farbe; sobald die DMX-Adresse korrekt eingegeben wurde, blinken alle LEDs 2 bis 3-mal.

3. Jetzt können Sie das Gerät über die XLR-Anschlüsse mit jedem beliebigen standardmäßigen DMX-Controller verbinden. Für mehr Informationen über DMX-Modi, Werte und Eigenschaften, vergleichen Sie bitte die Seiten 10-14

- **Wenn alle roten LEDs aufleuchten, befinden Sie sich im DMX-Modus 1: 3 DMX-Kanäle.**
- **Wenn alle grünen LEDs aufleuchten, befinden Sie sich im DMX-Modus 2: 5 DMX-Kanäle.**
- **Wenn alle blauen LEDs aufleuchten, befinden Sie sich im DMX-Modus 3: 6 DMX-Kanäle.**
- **Wenn alle roten und grünen LEDs aufleuchten, befinden Sie sich im DMX-Modus 4: 8 DMX-Kanäle.**
- **Wenn alle roten und blauen LEDs aufleuchten, befinden Sie sich im DMX-Modus 5: 11 DMX-Kanäle.**
- **Wenn alle grünen und blauen LEDs aufleuchten, befinden Sie sich im DMX-Modus 6: 29 DMX-Kanäle.**

**3-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN**

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%

**5-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN**

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 7 8 - 255	STROBE KEIN STROBOSKOPEFFEKT STROBE LANGSAM-SCHNELL
5	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%

**6-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN**

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	FARBTÖNE (Siehe Tabelle mit Farbmakros auf Seite 14)
5	0 - 7 8 - 255	STROBE NICHTS STROBE LANGSAM-SCHNELL
6	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%

Die Kanäle 1, 2, und 3 funktionieren nicht, wenn Kanal 4 verwendet wird.

## 8-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN

Kanal	Wert	Funktion
1	0 - 255	ROT 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜN 0% - 100%
3	0 - 255	BLAU 0% - 100%
4	0 - 255	FARB TÖNE (Siehe Tabelle mit Farbmakros auf Seite 14)
5	0 - 15 16 - 25 26 - 35 36 - 45 46 - 55 56 - 65 66 - 75 76 - 85 86 - 95 96 - 105 106 - 115 116 - 125 126 - 135 136 - 145 146 - 155 156 - 165 166 - 175 176 - 185 186 - 195 196 - 205 206 - 215 216 - 225 226 - 235 236 - 245 246 - 255	PROGRAMME OFF PROGRAMM 1 PROGRAMM 2 PROGRAMM 3 PROGRAMM 4 PROGRAMM 5 PROGRAMM 6 PROGRAMM 7 PROGRAMM 8 PROGRAMM 9 PROGRAMM 10 PROGRAMM 11 PROGRAMM 12 PROGRAMM 13 PROGRAMM 14 PROGRAMM 15 PROGRAMM 16 PROGRAMM 17 PROGRAMM 18 PROGRAMM 19 PROGRAMM 20 PROGRAMM 21 PROGRAMM 22 AUTO-WIEDERGABE MUSIKSTEUERUNG
6	0 - 255 0 - 255	PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT/MUSIK EMPFINDLICHKEIT PROGRAMMGESCHWINDIGKEIT LANGSAM-SCHNELL MUSIKEMPFINDLICHKEIT AM WENIGSTEN EMPFINDLICH - AM EMPFINDLICHSTEN
7	0 - 7 8 - 255	STROBE NICHTS STROBE LANGSAM-SCHNELL
8	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%

Die Kanäle 1, 2, und 3 funktionieren nicht, wenn Kanal 4 verwendet wird.

Wenn die Werte 16-235 von Kanal 5 verwendet werden, steuert Kanal 6 die Geschwindigkeit des Programms.

Wenn die Werte 246-255 von Kanal 5 verwendet werden, steuert Kanal 6 die Musikempfindlichkeit.

Wenn die Werte 216-235 von Kanal 5 verwendet werden, steuert Kanal 3 die Bewegungsfarben, während Kanal 4 die Grundfarbe auswählt, und Kanal 6 steuert die Geschwindigkeit der Bewegungsfarben.

**11-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN**

<b>Kanal</b>	<b>Wert</b>	<b>Funktion</b>
1	0 - 255	ROTE LEDs 1-3 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜNE LEDs 1-3 0% - 100%
3	0 - 255	BLAUE LEDs 1-3 0% - 100%
4	0 - 255	ROTE LEDs 4-6 0% - 100%
5	0 - 255	GRÜNE LEDs 4-6 0% - 100%
6	0 - 255	BLAUE LEDs 4-6 0% - 100%
7	0 - 255	ROTE LEDs 7-9 0% - 100%
8	0 - 255	GRÜNE LEDs 7-9 0% - 100%
9	0 - 255	BLAUE LEDs 7-9 0% - 100%
10	0 - 7 8 - 255	STROBE KEIN STROBOSKOPEFFEKT STROBE LANGSAM-SCHNELL
11	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%

**29-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN**

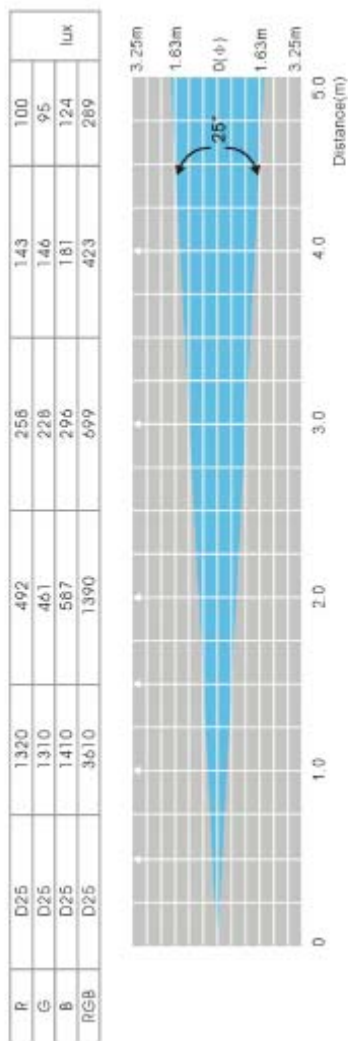
<b>Kanal</b>	<b>Wert</b>	<b>Funktion</b>
1	0 - 255	ROTE LED 1 0% - 100%
2	0 - 255	GRÜNE LED 1 0% - 100%
3	0 - 255	BLAUE LED 1 0% - 100%
4	0 - 255	ROTE LED 2 0% - 100%
5	0 - 255	GRÜNE LED 2 0% - 100%
6	0 - 255	BLAUE LED 2 0% - 100%
7	0 - 255	ROTE LED 3 0% - 100%
8	0 - 255	GRÜNE LED 3 0% - 100%
9	0 - 255	BLAUE LED 3 0% - 100%
10	0 - 255	ROTE LED 4 0% - 100%
11	0 - 255	GRÜNE LED 4 0% - 100%
12	0 - 255	BLAUE LED 4 0% - 100%
13	0 - 255	ROTE LED 5 0% - 100%
14	0 - 255	GRÜNE LED 5 0% - 100%
15	0 - 255	BLAUE LED 5 0% - 100%
16	0 - 255	ROTE LED 6 0% - 100%
17	0 - 255	GRÜNE LED 6 0% - 100%
18	0 - 255	BLAUE LED 6 0% - 100%
19	0 - 255	ROTE LED 7 0% - 100%
20	0 - 255	GRÜNE LED 7 0% - 100%
21	0 - 255	BLAUE LED 7 0% - 100%
22	0 - 255	ROTE LED 8 0% - 100%
23	0 - 255	GRÜNE LED 8 0% - 100%
24	0 - 255	BLAUE LED 8 0% - 100%
25	0 - 255	ROTE LED 9 0% - 100%

**29-KANAL-MODUS - DMX-WERTE & EIGENSCHAFTEN (Fortsetzung)**

26	0 - 255	GRÜNE LED 9 0% - 100%
27	0 - 255	BLAUE LED 9 0% - 100%
28	0 - 7 8 - 255	STROBE KEIN STROBOSKOPEFFEKT STROBE LANGSAM-SCHNELL
29	0 - 255	MASTER-DIMMER 0% - 100%

**FARBMAKROTABELLE**

	1 - 7	FARBTÖNE
	8 - 15	BASTARD AMBER
	16 - 23	MEDIUM AMBER
	24 - 31	PALE AMBER GOLD
	32 - 39	GALLO GOLD
	40 - 47	GOLDEN AMBER
	48 - 55	LIGHT RED
	56 - 63	MEDIUM RED
	64 - 71	MEDIUM PINK
	72 - 79	BROADWAY PINK
	80 - 87	FOLLIES PINK
	88 - 95	LIGHT LAVENDER
	96 - 103	SPECIAL LAVENDER
	104 - 111	LAVENDER
	112 - 119	INDIGO
	120 - 127	HEMSLEY BLUE
	128 - 135	TIPTON BLUE
	136 - 143	LIGHT STEEL BLUE
	144 - 151	LIGHT SKY BLUE
	152 - 159	SKY BLUE
	160 - 167	BRILLIANT BLUE
	168 - 175	LIGHT GREEN BLUE
	176 - 183	BRIGHT BLUE
	184 - 191	PRIMARY BLUE
	192 - 199	CONGO BLUE
	200 - 207	PALE YELLOW GREEN
	208 - 215	MOSS GREEN
	216 - 223	PRIMARY GREEN
	224 - 231	DOUBLE CTB
	232 - 239	FULL CTB
	240 - 247	HALF CTB
	248 - 255	DARK BLUE
		WEISS



**NETZKABEL IN REIHENSCHALTUNG**

*Mit dieser Funktion können Sie über die IEC-Eingangs- und Ausgangsbuchsen die Geräte miteinander verbinden. Es können maximal 20 Geräte angeschlossen werden. Bei mehr als 20 Geräten benötigen Sie eine weitere Schukosteckdose. Verwenden Sie die gleichen Geräte. NIEMALS verschiedene Gerätetypen verwenden!*

## AUSWECHSELN DER SICHERUNG

Ziehen Sie zunächst den Stecker. Die Sicherung befindet sich neben dem Netzkabelanschluss. Mit einem Kreuzschraubendreher schrauben Sie die Sicherungshalterung heraus. Entfernen Sie die durchgebrannte Sicherung und ersetzen Sie sie durch eine neue.

## FEHLERBEHEBUNG

Nachstehend sind einige mögliche Störungen zusammen mit den jeweiligen Behebungsvorschlägen aufgelistet.

### ***Das Gerät reagiert nicht auf DMX:***

1. Prüfen Sie, ob die DMX-Kabel richtig angeschlossen und verdrahtet sind (Pol 3 ist „heiß“; bei anderen DMX-Geräten kann auch der Pol 2 „heiß“ sein). Vergewissern Sie sich außerdem, dass alle Kabel an die richtigen Anschlüsse angesteckt sind; beachten Sie den Unterschied zwischen Ausgang und Eingang.

### ***Das Gerät reagiert nicht auf Musik:***

1. Leise oder hohe Töne führen nicht zu einer Reaktion des Geräts.
2. Stellen Sie sicher, dass der Musiksteuerungs-Modus aktiviert ist.

## REINIGUNG

Aufgrund von durch Nebel, Rauch und Staub verursachte Ablagerungen auf den Optiken, sollten die inneren und äußeren Linsen regelmäßig gereinigt werden, um eine optimale Lichtleistung zu gewährleisten.

1. Benutzen Sie zum Abwischen der Gehäuseaußenseite einen handelsüblichen Glasreiniger und weiche Stofftücher.
2. Reinigen Sie die äußeren Linsen einmal nach 20 Tagen mit Glasreiniger und weichen Tüchern
3. Achten Sie immer darauf, dass alle Teile völlig abgetrocknet sind, bevor Sie das Gerät wieder an die Stromversorgung anschließen.

Die Häufigkeit der Reinigung hängt von der Umgebung ab, in der das Gerät betrieben wird (also etwa bei Rauch, dem Einsatz von Nebelmaschinen oder Staub).



<b>Modell:</b>	<b>Mega Tri 60</b>
<b>Stromversorgung:</b>	100 V ~ 240 V / 50~60 Hz
<b>LEDs:</b>	9 x 3 W, 3-in-1 Tri-LEDs
<b>Abstrahlwinkel:</b>	25 Grad
<b>Arbeitsposition:</b>	Jede sichere und geschützte Position
<b>Leistungsaufnahme:</b>	40W
<b>Netzkabel in</b>	maximal 20 Geräte
<b>Reihenschaltung:</b>	
<b>Sicherung:</b>	1A
<b>Gewicht:</b>	7 lbs./ 3 kg
<b>Abmessungen:</b>	23,75" (L) x 3" (B) x 4" (H) 600 x 70 x 96 mm
<b>Farben:</b>	RGB-Farbmischung
<b>DMX-Kanäle:</b>	6 DMX-Modi: 3-Kanal-Modus, 5-Kanal-Modus, 6-Kanal-Modus, 8-Kanal-Modus, 11-Kanal-Modus und 29-Kanal-Modus

**Automatische Spannungserkennung:** Das Gerät verfügt über ein automatisches Vorschaltgerät, das automatisch die anliegende Spannung erkennt, sobald der Netzstecker in die Schukosteckdose gesteckt wird.

**Wichtig:** Änderungen und Verbesserungen an der technischen Spezifikation, der Konstruktion und der Bedienungsanleitung können ohne vorherige Ankündigung durchgeführt werden.

## ROHS - Ein wichtiger Beitrag zur Erhaltung der Umwelt

Sehr geehrter Kunde,

die Europäische Gemeinschaft hat eine Richtlinie erlassen, die eine Beschränkung/Verbot der Verwendung gefährlicher Stoffe vorsieht. Diese Regelung, genannt ROHS, ist ein viel diskutiertes Thema in der Elektronikbranche.

Sie verbietet unter anderem sechs Stoffe: Blei (Pb), Quecksilber (Hg), sechswertiges Chrom (CR VI), Cadmium (Cd), polybromierte Biphenyle als Flammenhemmer (PBB), polybromierte Diphenylather als Flammenhemmer (PBDE)

Unter die Richtlinie fallen nahezu alle elektrischen und elektronischen Geräte deren Funktionsweise elektrische oder elektromagnetische Felder erfordert - kurzum: alles was wir im Haushalt und bei der Arbeit an Elektronik um uns herum haben.

Als Hersteller der Markengeräte von AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION professional und ACCLAIM Lighting sind wir verpflichtet, diese Richtlinien einzuhalten. Bereits 2 Jahre vor Gültigkeit der ROHS Richtlinie haben wir deshalb begonnen, alternative, umweltschonendere Materialien und Herstellungsprozesse zu suchen. Bis zum Umsetzungstag der ROHS wurden bereits alle unsere Geräte nach den Maßstäben der europäischen Gemeinschaft gefertigt. Durch regelmäßige Audits und Materialtests stellen wir weiterhin sicher, dass die verwendeten Bauteile stets den Richtlinien entsprechen und die Produktion, soweit es der Stand der Technik entspricht, umweltfreundlich verläuft.

Die ROHS Richtlinie ist ein wichtiger Schritt für die Erhaltung unserer Umwelt zu sorgen und die Schöpfung für unsere Nachkommen zu erhalten. Wir als Hersteller fühlen uns verpflichtet, unseren Beitrag dazu zu leisten.

## WEEE – Entsorgung von Elektro- und Elektronikgeräten

Jährlich landen tausende Tonnen umweltschädlicher Elektronikbauteile auf den Deponien der Welt. Um eine bestmögliche Entsorgung und Verwertung von elektronischen Bauteilen zu gewährleisten, hat die Europäische Gemeinschaft die WEEE Richtlinie geschaffen.

Das WEEE-System (Waste of Electrical and Electronical Equipment) ist vergleichbar dem bereits seit Jahren umgesetzten System des „Grünen Punkt“. Die Hersteller von Elektronikprodukten müssen dabei einen Beitrag zur Entsorgung schon beim In-Verkehr-Bringen der Produkte leisten. Die so eingesammelten Gelder werden in ein kollektives Entsorgungssystem eingebracht. Dadurch wird die sachgerechte und umweltgerechte Demontage und Entsorgung von Altgeräten gewährleistet.

Als Hersteller sind wir direkt dem deutschen EAR-System angeschlossen und tragen unseren Beitrag dazu. (Registration in Deutschland: DE41027552)

Für die Markengeräte von AMERICAN DJ und AMERICAN AUDIO heißt das, dass diese für Sie kostenfrei an Sammelstellen abgegeben werden können und dort in den Verwertungskreislauf eingebracht werden können. Die Markengeräte unter dem Label ELATION professional, die ausschließlich im professionellen Einsatz Verwendung finden, werden durch uns direkt verwertet. Bitte senden Sie uns diese Produkte am Ende Ihrer Lebenszeit direkt zurück, damit wir deren fachgerechte Entsorgung vornehmen können.

Wie auch die zuvor erwähnte ROHS, ist die WEEE ein wichtiger Umweltbeitrag und wir helfen gerne mit, die Natur durch dieses Entsorgungskonzept zu entlasten.

Für Fragen und Anregungen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Kontakt: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Die Niederlande  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)